

CAROLIN OTT

SCHAUSPIELERIN UND SPRECHERIN

- ☎ +49 (0) 1525 841 4240
- ✉ ott.carolin@outlook.com
- 🌐 www.carolinott.com
- 🌐 [Theapolis Profil](#)
- 🌐 [Filmmakers Profil](#)

Wohnort: Berlin | Haare: blond | Augen: grün | Größe: 178cm
Spielalter: 30 - 40 | Sprachen: Deutsch/ Englisch (Muttersprache)
Italienisch, Spanisch (GK)
Dialekte: Berlinerisch, Norddeutsch



BESONDERHEITEN

- Bilingual de/en
- Sprecherin (BBC, Goethe Institut uvm.)
- Bühnenkampf (British Academy of Stage and Screen Combat, Note 1)
- Theatermacherin ([Monstress Mess](#))
- Segelschein, Führerschein (B)
- Fitness und Tanz
- 13 Jahre im Ausland gelebt. York, Madrid, London
- Seit August 2022 stolze Mama von Alfred

AUSBILDUNG

The Royal Central School of Speech and Drama
2007 - 2010
BA (Hons) Schauspiel, staatl. geprüft

The School of Physical Theatre
2006 - 2007
Bewegungstheater, Einjährige Fachschule

AGENTUREN

DE: [ZAV Künstlervermittlung Berlin](#)
Sonja Sommer, +49 (0) 228 50208-8025

UK: [IAL London](#)
Rachel und John, +44 (0) 207 125 0539

C A R O

Seit ihrem Abschluss in 2010 arbeitet Carolin international auf der Bühne und vor der Kamera. Ihre Arbeit ist geprägt von Stückentwicklungen und kollaborativen Prozessen. Sie glaubt, dass Theater für Jeden etwas sein kann und ist besonders interessiert an gesellschaftspolitischen Themen, Ensemblearbeit und die Zusammenführung verschiedener Kunstformen, um Geschichten zu erzählen und Fragen zu stellen.

THEATER (AUSWAHL)

2023 | The Woman You Want Does Not Exist | Text & Spiel | Rolle: Johanna | R: Rebecca Scott | Brotfabrik | Monstress Mess

2023 | Top Card Camilla | Rolle: Camilla
R: Rachel Pattison | Platypus Theater Berlin

2023 | A MAP's Tale | Entwicklung & Spiel | Rolle: Dr. Fiona Pinell
R: Rebecca Scott | Theater unterm Dach | Monstress Mess

2020 - heute | Money Matters | Entwicklung & Spiel | Rolle: Grace
R: Rebecca Scott/Anja Scollin | Platypus Theater Berlin

2021 - heute | Wenn Mutti Früh zur Arbeit geht | Regieassistenz
R: Amina Gusner | Theaterdiscounter Berlin

2021 | Passenger Processing | Rolle: Gastronomin
R: Jens-Erwin Siemssen | Columbusbahnhof | Das letzte Kleinod

2021 | Metamorphosen | Entwicklung & Spiel | Rolle: Vida
R: Daniele V. Kiesewetter | Musikbrauerei Berlin | 1781 Collective

2020 | Wintersonnenwende | Rolle: Corinna
R: Oliver Micevski | Teaterøen Kopenhagen, Atrium Budapest

2019 | Hecate House | Entwicklung & Spiel | Rolle: Eve Hecate
R: James Darrah | Theater im Delphi

2019 | 4-11-89 Theater der Revolution | Entwicklung & Spiel
R: Susann Neuenfeldt | Alexanderplatz | Panzerkreuzer Rotkäppchen

2018 - 2019 | Moving On | Entwicklung & Spiel
R: Siegmund Schröder | Theaterfestival 'Jump' Bilbao, Theaterfestival 'Mauerspringer' Faenza | Theaterlabor Bielefeld

2018 - 2020 | Die letzten Tage der Menschheit | Rolle: Direktorin uvm.
R: Yuri Birte Anderson | Leith Theatre Edinburgh, Palac Mlodziezy Katowice | Theaterlabor Bielefeld

2017 - 2019 | Rotkäppchen | Rolle: Rotkäppchen
R: Thorsten Loeb/ Maurici Farré | Märchenhütte Berlin

2017 | Macbeth | Rolle: Lady Macduff/Hexe
R: Darijan Mihajlovic | Monbijoutheater Berlin

FILM (AUSWAHL)

2023 | Haus auf dem Rücken | Rolle: Fr. Elgert | R: Robert Knorr

2023 | CHASHM | Rolle: Häftling | R: Omid Mirnour